

Ganadores

Nicolás Angulo Otiñar
Salomé Salazar Hernández-Pinzón
Alberto Ramírez Hernández
Alfonso Vicente Rey
Gloria Lapeña Gallego
Josefa Medina López
Eduardo Gómez Query
Gonzalo Nicuesa Nuin
Isabel Moya Camacho
David Ortega del Campo
María Reyes Fernández Gracia
Eduardo Gómez Query
Isabel Moreno Moreno
Santiago Picatoste Romero

Seleccionados

Gloria Lapeña Gallego
Álvaro Hernández García - Varograff
Antonio Claudio Reinerio
Javier Zorrilla Salcedo
Roberto Majan Martínez
Alejandro Sánchez Núñez
Laura Replinger Fuentes
Javier Pérez Spuch
Israel López Mateos
Silvia Viana Chaves
Angel Febrero
Cristina Ramírez Bueno
Irene Paz Moratino Aparicio
Natalia Latorre García
Inmaculada Herrera Luque
Paco Díaz
Jabier Herrero
Solimán López
Anora Ashurova
Beatriz Hernández Hernández
Elisa González García
Zenón Juan Labrador Luis
Jorge Mejías Garrón
Sandra Martínez Iglesias
Angel Santiago Plata

EXPOSICIÓN ITINERANTE

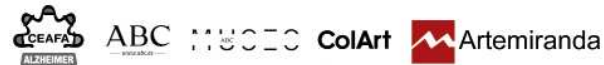
(Fuendetodos, Betanzos, Londres, **Salamanca**, Madrid)



Del 3 al 15 de Septiembre

Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León
Salamanca

organiza:



www.artemiranda.es



www.iberart.es

colabora:



patrocina:



IberArt: El optimismo de la voluntad

En la madrugada del 21 de Septiembre de 2011, cuando la radio anunciaba la rebaja de las inversiones en investigación y el día del Alzheimer, nace IberArt, como concurso/germen de un movimiento destinado a recaudar fondos para desarrollar terapias sobre "Arte y Alzheimer".

Planteada la idea al equipo de Artemiranda, y una vez dados los primeros pasos (registro de marca, diseño web, estructura, secciones, calendario...), presento el proyecto a Pilar Bringas directora de ColArt Ibérica, quien lo acoge con gran ilusión.

Conjuntamente, iniciamos la marcha para enriquecerlo y fortalecerlo, presentándolo a instituciones, empresas y personalidades del Arte, la Cultura y la sociedad.

La ilusión y total desinterés de los que se han sumado al proyecto han generado un trabajo en equipo cuyos resultados han sido: a) La participación de 653 artistas con casi 1300 obras, b) Alto nivel profesional y artístico tanto de los miembros de las comisiones de preselección como del jurado, c) Importantes exposiciones en España y Londres, d) Organización de la subasta de las 40 obras premiadas y otras obras de arte donadas, que constituirán el cimiento financiero del proyecto, e) CEAFA (Confederación de Asociaciones de familiares de enfermos de Alzheimer), recibirá y gestionará la totalidad de los fondos recaudados.

Concluyo dando las gracias a todos los que han colaborado en el proyecto, especialmente, a los que nos han criticado; sabemos que como todo concurso, a pesar de la total transparencia y alta cualificación del jurado, nunca podría satisfacerse a todos. A pasar de ello, nos llena de satisfacción constatar que somos una sociedad plagada de buena gente y que pese al negro panorama que la rodea, practica la solidaridad.

La experiencia acumulado en esta primera edición ratifica la idea de Antonio Gramsci contenida en la frase: "frente al pesimismo de la razón está el optimismo de la voluntad", por tanto a principio de 2014 convocaremos la segunda edición, que sin duda será mejor que la presente.

Javier Miranda
Gerente Artemiranda

"Hace más de un año, cuando nos planteamos la creación de este premio, sólo teníamos clara la idea de contribuir al mundo del arte y la creación, apoyando a los artistas y creadores actuales en el complicado entorno en el que se mueven.

Según iban pasando los días, se sucedían las diferentes ideas de cómo mejorar nuestra interacción con la comunidad artística y con la sociedad. Finalmente, IberArt ha sido el resultado de la colaboración de varias entidades relacionadas de una manera u otra, con el panorama creativo más dinámico de este país.

Tras una complicada selección entre las más de 1.200 obras presentadas a concurso, éste es el catálogo de las piezas ganadoras, aquéllas que a criterio de nuestro exigente jurado, han merecido formar parte de diversas exposiciones en España e Inglaterra, para cerrar su periplo en la exhibición del Museo ABC, en Madrid.

El gran cierre de IberArt 2013 es la subasta de las presentes piezas – y algunas más donadas gentilmente por los participantes – con el ánimo de recaudar unos fondos que irán destinados a la Confederación Española de Asociaciones de familiares de Personas con Alzhéimer y otras demencias. Queremos asegurarnos de que estos fondos se dedicarán a la investigación y aplicación de métodos basados en la "arte terapia" para la mejora de la calidad de vida de los enfermos de Alzhéimer.

En esta época que nos toca vivir, donde estamos pendientes de los mercados bursátiles y las grandes operaciones financieras como marcadores de nuestro bienestar, me gustaría pensar que, a través de iniciativas como IberArt, volvemos nuestra mirada al eje de desarrollo que siempre ha representado la cultura. La visión de nuestros artistas, innovadora, actual y más o menos transgresora, que nos provoca emociones, nos hace pensar y, en definitiva, crecer como personas."

Pilar Bringas Grande
General Manager ColArt Iberia

IberArt, una muestra de solidaridad

El Alzheimer es una enfermedad que progresivamente va desdibujando los recuerdos de las personas hasta convertirlos en la ausencia de lo que la persona ha sido. Justo lo contrario de lo que hacen los artistas que, a partir de "la nada" van construyendo nuevas realidades que tienen la mágica capacidad de favorecer la evocación a través de la interpretación de sus obras.

Dos mundos opuestos (el Alzheimer destruye realidades; el Arte las construye) se han unido de la mano para recorrer una apasionante aventura cuyos inicios tuvieron lugar hace ya más de un año y que verá culminada (al menos en una primera etapa) con la celebración de la subasta Iberart. El Arte se va a convertir en un instrumento de investigación, de apoyo a la mejora de la calidad de vida de las personas que conviven con la enfermedad, pues los fondos recaudados se destinarán a apoyar un proyecto de investigación psico-social sobre arte-terapia.

El Arte, reconvertido en terapia, en herramienta al servicio de un amplio colectivo de la población que ya ronda el millón de personas (casi 4 millones si consideramos también a los familiares cuidadores).

Es encomiable la solidaridad de los artistas que han tenido la deferencia de donar sus obras; también lo es la de aquéllos que han hecho posible que el sueño de Iberart se haya convertido

en realidad; pero mención especial merece la solidaridad de las personas que van a adquirir estas obras de arte, sabiendo que la satisfacción de sus gustos y sensibilidades va a ayudar a otras personas anónimas, pero que han tenido una historia de vida aunque ahora no la puedan recordar.

Esta es, sin duda alguna, la mejor manera de combatir la apatía social hacia este problema socio-sanitario que nos puede afectar a todos: destinar los recursos de algo bello a paliar las consecuencias que se desprenden de algo horrible; porque la ausencia de recuerdos, la pérdida de la memoria es lo peor que le puede pasar a una persona y sus allegados.

Para finalizar, sólo quiero decir "gracias" ante la magnífica muestra de solidaridad que se esconde detrás de Iberart; gracias a todos los artistas que han participado y donado sus obras; gracias a todos cuantos han visitado las distintas exposiciones y han participado o van a participar de manera activa en la subasta; gracias en nombre no sólo de CEAFA, sino de todas las personas afectadas por la enfermedad;...

De verdad, gracias desde lo más profundo de mi corazón!!!!

Koldo Aulestia
Presidente de CEAFA
(Confederación Española de Asociaciones de Familiares de Personas con Alzheimer y otras Demencias)